



slums_actions_in_delhi@yahoo.com

06.29.19.04.90

<http://association-said.eklablog.com/>

Linda Bouifrou -Shah

Directrice artistique de la troupe
Kathputli-Wood pour l'association S.A.I.D

Ligue de l'Enseignement,
Mademoiselle, Madame,

Suite à notre réunion concernant la préparation de la quinzaine du commerce équitable à Alfortville (du samedi 8 mai au samedi 22 mai 2010), nous sommes heureux de vous fournir un récapitulatif de notre discussion et celui de nos propositions. Ce résumé sera suivi de la présentation de notre structure.

Compte tenu que nous nous accordons (l'association S.A.I.D et la ligue de l'enseignement du VdM) sur le fait qu'il est plus intéressant et plus marquant pour un enfant de participer à une animation en tant qu'acteur plutôt que consommateur, nous décidons, ensemble, d'organiser une animation interactive intitulée : « *Marionnettes et initiation au Commerce Equitable* ».

Pour cela nous proposons de mettre en pratique notre expérience dans le domaine de la création de spectacle engagé (dances, marionnettes et théâtre) et de travailler avec un groupe de 5 à 15 élèves volontaires de 8 à 12 ans de votre structure, aux dates suivantes.

- Séance N°1 : **mercredi 5 mai 2010,**
- Séance N°2 : **mercredi 12 mai 2010,**
- Séance N°3 : **mercredi 19 mai 2010.**

Le descriptif et les finalités des séances se trouvent en pages suivantes.

FICHE TECHNIQUE

Nombre d'enfants : de 5 à 15 enfants.

Durée de séance : 2H30.

Nombre d'animateurs de l'association S.A.I.D : 3, dont un marionnettiste professionnel indien.

Support matériel mis à disposition par l'association pour les ateliers :

- Marionnettes ethniques (une dizaine).
- Documents plastifiés illustrants des situations à mettre en scène,
- Tissus et autre objets de décoration pour customisation des personnages humains et de la scène.
- Musiques adaptées à la mise en scène (lecteur Mp3 et sorties enceintes).

Atelier : Marionnettes & initiation au commerce équitable

Introduction :

Il est prouvé que les moyens d'information qui favorisent la participation des enfants peuvent efficacement encourager un changement social durable.

Dans cet objectif, le théâtre de marionnettes, est un instrument puissant pour la transmission d'information, le changement de comportement et l'action communautaire¹. En effet, la marionnette dégage une magie inégalable dans la transmission d'émotions, de sensations, d'informations à la fois claires mais aussi propices à la réflexion.

Les actions de ce projet comporteront trois volets :

➔ Le premier volet permettra la manipulation de marionnettes et la découverte du thème du commerce équitable. Les enfants auront, ainsi, la possibilité d'avoir à la fois une activité ludique et créative et une approche des questions de la solidarité internationale.

Le choix de la marionnette est arrêté parce que celle-ci occupe à la fois une fonction libératrice de la parole et une véritable fonction identificatrice. En effet, au travers du jeu l'enfant sera amené, peu à peu, à s'identifier à la marionnette et à exprimer ses propres émotions (peur, colère, peine, joie, etc.) et ses positions sur un sujet (donner plus facilement son avis, être pour ou contre telle situation, etc.).

➔ Le second volet consistera en la création d'un mini-spectacle présenté par les enfants de ces ateliers et qui mettra en scène des marionnettes confrontées à des situations choisies et imaginées par les enfants.

➔ Le troisième volet est de permettre, à la fin du spectacle, une animation/débat qui viserait à nouer le dialogue entre les spectateurs (autres enfants de la structure et/ou parents) et les comédiens-marionnettistes en herbe. Et, ainsi, approfondir les thèmes soulevés par le spectacle.

¹ L'UNESCO a élaboré un manuel pour les troupes de théâtre intitulé *SIDA et théâtre : comment utiliser le théâtre dans le cadre de la réponse au VIH/sida* ? Cliquez ici pour télécharger le Manuel [SIDA et théâtre. Comment utiliser le théâtre dans le cadre de la réponse au VIH/SIDA?](#)

LES OUTILS complémentaires : La danse et le théâtre.

La marionnette, média novateur, pédagogique et surtout interactif nous semble particulièrement adapté aux enfants de cette tranche d'âge, de même que pour aborder des thèmes délicats (*le travail des enfants, l'injustice socio-économique, etc.*). Cependant et pour des raisons de facilité de mise en scène et pour une meilleure interactivité et participation des enfants, la danse et le théâtre seront aussi des outils utilisés.

LE SUIVI : Un matériel pédagogique décliné et un rapport d'animation.

Il est prévu de décliner un ensemble de supports pédagogiques (vidéo, photos, livret de parcours) à l'intention du personnel animateurs de la structure d'accueil. L'équipe de l'Association S.A.I.D, fournira, par ailleurs, un commentaire détaillé et analytique du déroulement des séances.

DEROULEMENT DES SEANCES

Résumé : Après un petit spectacle introductif de théâtre de marionnettes sur le thème du commerce équitable, les enfants, divisés en deux groupes, improviseront eux-mêmes de courts scénarios à partir de situations prédéfinies et mettront en scène une histoire (sur les deux prochaines séances) finalisée en spectacle.



Les deux autres ateliers commenceront par une séance de relaxation de 10 minutes au minimum qui permettra un relâchement des tensions et une bonne concentration pour la suite des activités. Ces séances seront basées sur l'expression corporelle ; spontanéité et liberté du mouvement.

➡ Première séance : introduction à la marionnette et à la problématique du commerce équitable.

Pour sensibiliser les enfants au théâtre de marionnettes les intervenants présenteront un court spectacle de marionnettes rajasthanaises « *Le mariage de Kalavati* » (voir les détails du spectacle en suivant ce lien :).

A la fin du spectacle, un animateur de la troupe montrera comment procéder à la manipulation de ces marionnettes à fils.

Quelques marionnettes seront mises à disposition pour laisser les enfants s'essayer à cet art.



En manipulant les marionnettes, les enfants, créeront naturellement eux-mêmes leurs propres scénarios.

En effet, les enfants, en contact direct avec les marionnettes, seront amenés à transposer l'oralité naturelle liée à leur imaginaire en récit construit conduisant à la création d'histoires.

Dès cette première séance, les enfants commenceront à écrire, par groupe, une courte histoire en se basant sur les thèmes présentés (soulignons que l'étape d'écriture est déjà une finalité puisque les enfants devront se poser des questions sur *les rapports Nord/Sud, les conditions de vie ici et là-bas, les différences socio-culturelles, etc.*).

Les deux groupes devront désigner un enfant qui lira, le récit imaginé, à haute voix et de façon expressive, à l'ensemble des participants de l'atelier.

Nous commencerons la mise en scène en tentant d'unir les deux scénarios :

* Distribution des personnages, choix du lie de l'intrigue commune, etc.

➔Deuxième séance :

Nous paufinerons et agrémenterons de musiques et de personnages physiques (deux ou trois enfants sur scène) l'histoire de la séance précédente :

- Transformation des marionnettes en personnages : création de voix et de personnalités,
- Exercices sur l'expression : communiquer le tragique et le comique à la marionnette,
- Travail sur le langage, les dialogues, le rythme, la musique, la danse.

➔ Troisième séance :

- Répétition et finalisation du spectacle,
- Bilan de l'atelier.

Présentation du spectacle + discussions avec le public invité.

Profil des deux intervenants principaux :

Kailash Bhatt : De nationalité indienne, Kailash est l'artiste manipulateur vedette de la troupe Kathputli Puppets-show tout à la fois marionnettiste, musicien et danseur. Il a appris ces arts au sein de sa communauté depuis son plus jeune âge. Il s'est produit dans de nombreux festivals internationaux dans plus d'une dizaine de pays.

Linda Bouifrou : Formée aux arts de la marionnette en Inde, Linda est la directrice artistique de la troupe *Kathputli Puppets Show*. Sensible à l'art, Linda s'est aussi initiée au théâtre et à diverses danses. Habitée au public d'enfants en tant qu'animatrice, enseignante puis intervenante pour l'UNICEF (6 années), Linda a choisi de partager son expérience dans le cadre de ces ateliers.

વેચોડે લામોનનેટ્સ

| | Prix de base (voir notre brochure en ligne) | Prix étudiés pour l'animation « marionnettes & commerce équitable » |
|--|---|---|
| Spectacle introductif | 670 euros. | Uniquement paiement des intervenants en CDD Soit 150€x2, soit 300 euros. |
| Programme Initiation au développement | OFFERT | OFFERT |
| Atelier marionnettes (par groupe de 15 enfants maximum). | Moyenne de 6 heures d'atelier Soit 5x 90 € + 450 euros. | Réduction du prix de l'atelier à 25 € + 125 euros. |
| Atelier danse en amont du spectacle. | Un cours d'une heure pour 5 à 10 personnes : + 120 euros. | + 00 euros. |
| + prêt vêtements, saris, bijoux, etc. nécessaires au spectacle. | Forfait 70 euros. + caution | + 00 euros. |
| Frais divers : transport, repas x 3 jours x 3 personnes + consommables. | Forfait 75 euros. | Forfait + 25 euros. |
| TOTAUX | 1385 euros. | 450 euros. |

Soit un dédommagement calculé à **450 €**, correspondant au tarif minimal de fonctionnement.

Pour d'autres prestations voir notre site: <http://www.bloog.org/kathputliwood/>